

tiina

a b c d e f g h

i j k l m n

o p q r s t u

v w x y z



Tiina regular 550 pt

n

Aa Bb Cc

Dd Ee Ff Gg

Hh Ii Jj

Kk Ll Mm Nn

Oo Pp Qq

Rr Ss Tt Uu

Vv Ww Xx

Yy Zz

ti

Aa Bb Cc

Dd Ee Ff Gg

Hh Ii Jj

Kk Ll Mm Nn

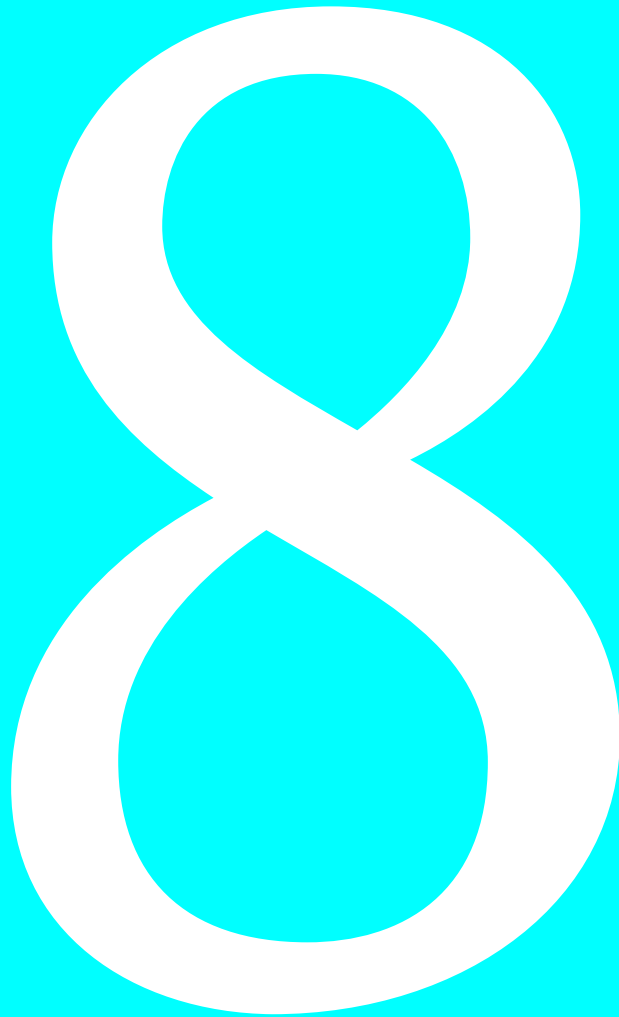
Oo Pp Qq

Rr Ss Tt Uu

Vv Ww Xx

Yy Zz

Tiina regular 550 pt



01 23 45

67 89

01 23 45

67 89

Tiina regular 550 pt

TE

Les textes sont généralement composés pour former des lignes justifiées, d'égal longueur, la dernière ligne d'un alinéa formant le plus souvent une « ligne creuse » (n'occupant pas toute la justification). L'amorce de la première ligne d'un alinéa peut-être : – renforcée, de un ou plusieurs cadratins : c'est la *composition en alinéa*. Le renforcement est fonction de la justification et de la force du corps des caractères. Plus important sera le nombre moyen de caractères composant une ligne, plus marqué devra être ce renforcement (de un à quatre fois la largeur d'un M) ; – aligné ; elle constitue alors avec les autres lignes une *composition en pavé*. Dans ce cas toutes les lignes seront justifiées. Le *pavé* ne doit pas comporter de ligne creuse. Cette présentation nécessite un interlignage supplémentaire entre les alinéas pour les distinguer ; saillante à gauche par rapport aux lignes suivantes : c'est la *composition en sommaire*, toutes les autres lignes étant renforcées par rapport à la première. L'importance du renforcement suit les mêmes principes que la composition en alinéa. Par ailleurs, les lignes n'occupant pas toute la justification (titres ou légendes le plus souvent) peuvent être *centrées* ou se présenter alignées verticalement par la gauche sur la marge gauche de la page, ou verticalement par la droite sur la marge droite de la page. On dira alors qu'elles sont composées *en drapeau, au fer à gauche* ou *en drapeau, au fer à droite*. Dans ce type de composition, les coupures de mots seront proscrites et les rejets à la ligne devront obéir à une certaine logique souvent dictée par le sens. Ainsi on ne séparera pas l'article du substantif, le pronom personnel sujet de son verbe, l'adjectif numéral du nom auquel il se rapporte, etc. Cette présentation s'impose par les justifications dans lesquelles le nombre de caractère constituant une ligne, en raison de la faiblesse de corps et/ou de la chasse réduite du caractère, nécessitant un effort de lecture pour retrouver le début de la

Les textes sont généralement composés pour former des lignes justifiées, d'égal longueur, la dernière ligne d'un alinéa formant le plus souvent une « ligne creuse » (n'occupant pas toute la justification). L'amorce de la première ligne d'un alinéa peut-être : – renforcée, de un ou plusieurs cadratins : c'est la *composition en alinéa*. Le renforcement est fonction de la justification et de la force du corps des caractères. Plus important sera le nombre moyen de caractères composant une ligne, plus marqué devra être ce renforcement (de un à quatre fois la largeur d'un M) ; – aligné ; elle constitue alors avec les autres lignes une *composition en pavé*. Dans ce cas toutes les lignes seront justifiées. Le *pavé* ne doit pas comporter de ligne creuse. Cette présentation nécessite un interlignage supplémentaire entre les alinéas pour les distinguer ; saillante à gauche par rapport aux lignes suivantes : c'est la *composition en sommaire*, toutes les autres lignes étant renforcées par rapport à la première. L'importance du renforcement suit les mêmes principes que la composition en alinéa. Par ailleurs, les lignes n'occupant pas toute la justification (titres ou légendes le plus souvent) peuvent être *centrées* ou se présenter alignées verticalement par la gauche sur la marge gauche de la page, ou verticalement par la droite sur la marge droite de la page. On dira alors qu'elles sont composées *en drapeau, au fer à gauche* ou *en drapeau, au fer à droite*. Dans ce type de composition, les coupures de mots seront proscrites et les rejets à la ligne devront obéir à une certaine logique souvent dictée par le sens. Ainsi on ne séparera pas l'article du substantif, le pronom personnel sujet de son verbe, l'adjectif numéral

Les textes sont généralement composés pour former des lignes justifiées, d'égal longueur, la dernière ligne d'un alinéa formant le plus souvent une « ligne creuse » (n'occupant pas toute la justification). L'amorce de la première ligne d'un alinéa peut-être : – renforcée, de un ou plusieurs cadratins : c'est la *composition en alinéa*. Le renforcement est fonction de la justification et de la force du corps des caractères. Plus important sera le nombre moyen de caractères composant une ligne, plus marqué devra être ce renforcement (de un à quatre fois la largeur d'un M) ; – aligné ; elle constitue alors avec les autres lignes une *composition en pavé*. Dans ce cas toutes les lignes seront justifiées. Le *pavé* ne doit pas comporter de ligne creuse. Cette présentation nécessite un interlignage supplémentaire entre les alinéas pour les distinguer ; saillante à gauche par rapport aux lignes suivantes : c'est la *composition en sommaire*, toutes les autres lignes étant

Les textes sont généralement composés pour former des lignes justifiées, d'égal longueur, la dernière ligne d'un alinéa formant le plus souvent une « ligne creuse » (n'occupant pas toute la justification). L'amorce de la première ligne d'un alinéa peut-être : – renforcée, de un ou plusieurs cadratins : c'est la *composition en alinéa*. Le renforcement est fonction de la justification et de la force du corps des caractères. Plus important sera le nombre moyen de caractères composant une ligne, plus marqué devra être ce renforcement (de un à quatre fois la largeur d'un M) ; – aligné ; elle constitue alors avec les autres lignes une *composition en pavé*. Dans ce cas toutes les lignes seront justifiées. Le *pavé* ne doit pas comporter de ligne creuse. Cette présentation nécessite un interlignage

@

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ă	Ą	Æ	Ā	Ć	
Ĉ	Ċ	Č	Ç	Ď	Đ	É	Ê	Ë	Ĕ	Ė	Ě	Ę	Ĝ	Ğ	Ġ	Ģ	Ĥ	Ħ
Ĩ	Ì	Í	Î	Ï	Ī	Ĭ	Į	IJ	Ĵ	Í	Ĺ	Ł	Ł	Ń	Ņ	Ň	Ŋ	
Ŋ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ō	Ǫ	Ǿ	ǿ	Œ	Ŕ	Ŗ	Ŗ	Ś	Ŝ	Š	Ş	
Ş	Ţ	Ț	Ț	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ŭ	Ű	Ų	Ŵ	Ỳ	Ý	Ŷ	Ž		
Ž	Ž	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	à	á	â	ã	ä	å	ă	ą	æ	ā	
ć	ĉ	ċ	č	ç	ď	đ	é	ê	ë	ĕ	ė	ě	ę	ğ	ġ	ģ	ğ	
ĥ	ħ	ì	í	î	ï	ĭ	į	ij	ĵ	í	ĺ	ł	ł	ń	ņ	ň		
ŋ	ŋ	ò	ó	ô	õ	ö	ō	ǫ	ǿ	œ	ŕ	ŝ	ŝ	ś	ŝ	š		
ş	ş	ţ	ţ	ț	ù	ú	û	ü	ū	ŭ	ű	ŵ	ỳ	ý	ŷ			
ž	ž	ž	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ă	Ą	
Æ	Ā	Ć	Ĉ	Ċ	Č	Ç	Ď	Đ	É	Ê	Ë	Ĕ	Ė	Ě	Ę	Ĝ	Ğ	
Ġ	Ģ	Ĥ	Ħ	Ì	Í	Î	Ï	Ī	Ĭ	Į	IJ	Ĵ	Í	Ĺ	Ł	Ł	Ń	
Ņ	Ň	Ŋ	Ŋ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ō	Ǫ	ǿ	ǽ	Ŕ	Ŗ	Ŗ	Ś		
Ŝ	Š	Ş	Ş	Ţ	Ț	Ț	Ù	Ú	Û	Ü	Ū	Ŭ	Ű	Ų	Ŵ	Ỳ		
Ŷ	Ý	Ž	Ž	Ž	o	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	fb	ffb	ff	fi	ffi	fj	ffj	fk	ffk	fl	ffl	ß	&
&	@	@	§	¶	†	‡	€	€	¥	¥	£	£	\$	\$	¤		©	®
™	€	<	-	+	×	÷	=	≠	≈	~	#	>	¬	≤	±	≥	^	°
%	%	◇	△	√	Π	Σ	∫	∂	μ	π	Ω	()	[]	{}	()	[]	{}	()
[]	{}	.	,	:	;	...	!	?	?	!	!	!	!	«	<	>	»	«
<	>	»	„	“	‘	’	”	*	/		\	_	-	-	—	-	-	—

Copyright © Regular 2008 – Valentin Brustaux – www.regular.li

Tiina was a winner of the Type Directors Club Certificate of Excellence in Type Design 2008